



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса
Уметничка/научна област
Звање у које се бира
Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 14.10.2020. године
Цртање и сликање
Ванредни професор
14.10. до 29.10.2020. године

Пријављени учесници конкурса

1. Мр Татјана Јанковић Неделков, ванредни професор

Комисија за писање извештаја

1. Мр Мирко Огњановић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
2. Др ум. Селма Ђулизаревић Карановић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
3. Бранко Раковић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета ликовних уметности у Београду

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

05.10.2020. године
бр. 03-13/86 - II/1 од 08.10.2020. године



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Милан Жебељан, дипл. правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Татјана Јанковић Неделков
Место и датум рођења	Београд, 3. 12. 1966.
Адреса	Јужни булевар 36, Београд
Телефон	063 1902631
<i>E-mail</i> адреса	tara2janko@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Дипломирала на Факултету примењених уметности 1990. Одсек примењено сликарство, Београд
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	1997. Факултет примењених уметности у Београду, Одсек примењено сликарство
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	енглески, пасивно француски

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Сарадник у настави тзв. обдарено лице на предмету Цртање и Сликање	Факултет примењених уметности у Београду	1995-1997.
2. Асистент на предмету Цртање и Сликање	Факултет примењених уметности у Београду	1998-2005.
3. Доцент на предмету Цртање и Сликање	Факултет примењених уметности у Београду	2006-2016.
4. Ванредни професор, предмети Цртање А, Б, В, Г и Сликање А, Б, В, Г	Факултет примењених уметности у Београду	2016-данас

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.		
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1.</p> <p>1995-1997. ангажована у настави у својству такозваног обдареног лица на одсеку Костим</p> <p>1998-2005. асистент за ужу уметничку област Цртање и Сликање, на предмету Цртање и предмету Сликање, на одсецима Костим и Примењено сликарство</p> <p>2006-2016. доцент за ужу уметничку област Цртање и Сликање, на предмету Цртање А, Б, В, Г и предмету Сликање А, Б, В, Г, на модулу Керамика, и од 2015. до данас на одсеку Графички дизајн</p> <p>2016-данас изабрана у звање ванредног професора за ужу уметничку област Цртање и Сликање, на предмету Цртање А, Б, В, Г и предмету Сликање А, Б, В, Г</p>
<p>4.2.</p> <p>4,11</p>
<p>4.3.</p> <p>Приредила изложбу награђених студената за опус радова малог формата на предмету Цртање и предмету Сликање, заједно с доцентом Милицом Лазаревић, Галерија Београдске тврђаве (20. 10 - 9. 11. 2015) Школска 2014-15.</p> <p>Члан комисије за избор два наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и Сликање за предмет Цртање А, Б, В и Сликање А, Б, В 2013. године</p> <p>Члан комисије за избор два наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и Сликање за предмет Цртање А, Б, В и Сликање А, Б, В 2014. године</p>
<p>4.4.:</p>
<p>4.5.</p> <p>Члан комисије за изложбу студената Факултета примењених уметности у Београду, предмет Цртање и Сликање у Дому културе "Студентски град" у Београду, 17-25. 12. 2008.</p> <p>Члан комисије за доделу студентске награде за опус цртежа малог формата на првој или другој години основних академских студија свих програма Факултета примењених уметности за школску 2014-2015. годину</p> <p>Члан комисије за одбрану мастер рада на Факултету примењених уметности кандидата Бојане Бојанић, модул Керамика, 2015.</p> <p>Члан комисије за одбрану мастер рада на Факултету примењених уметности кандидата Иване Штопуљ, модул Керамика, 2015.</p> <p>Члан комисије за одбрану мастер рада на Факултету примењених уметности кандидата Тамаре Стоилов, модул Керамика, 2015.</p> <p>Члан комисије за одбрану мастер рада на Факултету примењених уметности кандидата Душана Зупчић, модул керамика, 2015.</p> <p>Члан комисије за одбрану мастер рада на Факултету примењених уметности кандидата Наташа Бојанић, модул Керамика, 2015.</p>

Члан комисије за одбрану мастер рада на Факултету примењених уметности кандидата Саре Николиш, модул Керамика, 2020.
Члан комисије за измену и допуну Правилника о условима, начину и поступку предлагања за избор наставника и избор сарадника на ФПУ и усклађивању са минималним условима за избор у звање наставника на Универзитету 2015.
Члан комисије за квалитет наставе, 2019, 2020.
4.6.
Награда за опус цртежа малог формата, Горана Стојков, студенткиња прве године модула Керамика, 2014-2015; заједно са Николом Марковићем, студентом прве године модула Савремено одевање
Похвала за студију слике, Анђелина Радошевић, студенткиња друге године модула Керамика, 2016-2017.
Похвала за студију цртежа Ана Милиновић, студенткиња прве године модула Керамика, 2016-2017.
Награда за студију цртежа Анђела Јанковић, студенткиња прве године, одсек Графички дизајн, 2017-2018.
Награда за студију слике Анђела Јанковић, студенткиња друге године, одсек Графички дизајн, 2018-2019.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
Самостална изложба цртежа и колажа	Галерија Мали ликовни салон, Нови Сад	2020.
Самостална изложба цртежа и колажа ("О крчком и тактилном") Cat. Љиља Ћинкул	Галерија Графичког колектива, Београд	2017.
Самостална изложба цртежа и слика	Галерија "Александар Ђоновић", - Смотра уметности "Мермер и звуци", Аранђеловац	2014.
Самостална изложба цртежа	Културни центар Новог Сада - Ликовни салон, Нови Сад	2014.
Самостална изложба цртежа	Галерија Дома Културе "Стеван Мокрањац", Неготин	2013.
Самостална изложба цртежа Cat. Мирко Огњановић	Галерија Феникс, Београд	2012.
Самостална изложба цртежа	Галерија савремене уметности, Смедерево	2011.
Самостална изложба цртежа Cat. Милош Арсић	Галерија Мали ликовни салон, Нови Сад	2007.
Самостална изложба слика Cat. Никола Шуица	Галерија Коларчевог народног универзитета, Београд	2001.
Самостална изложба слика	Галерија-књижара "Плави јахач", Београд	1994.

Самостална изложба слика Cat. Милета Продановић	Галерија Коларчевог народног универзитета, Београд	1993.
XV међународни бијенале минијатуре уметности	Горњи Милановац	2020.
Пролећна изложба УЛУС-а "Где будућност почиње", "Цвијета Зузорић"	Београд	2020.
Изложба "Слика Србије", "Цвијета Зузорић"	Београд	2020.
XVII међународна изложба "Жене сликари"	Мајданпек	2019.
Пролећна изложба "Цвијета Зузорић"	Београд	2018.
Пролећна изложба УЛУС-а, Музеј Херцеговине	Требиње	2018.
Пролећна изложба УЛУС-а, Галерија "Невесиње"	Невесиње	2018.
70. година оснивања ФПУ "Форма, примену, уметност"	Музеј града Београда	2018.
Новембарски салон визуелних уметности	Народни музеј, Краљево	2016.
Јесења изложба "Цвијета Зузорић"	Београд	2015.
Пролећна изложба "Цвијета Зузорић"	Београд	2015.
Тријенале цртежа и мале пластике "Цвијета Зузорић"	Београд	2015.
XII међународни бијенале минијатуре уметности	Горњи Милановац	2014.
Изложба цртежа "Деструкција", Галерија савремене ликовне уметности	Ниш	2013.
IV бијенале српског цртежа	Панчево	2013.
IV интернационална изложба ликовне минијатуре Минимум- максимум	Бања Лука, Базел	2013.
Mini expo, Галерија "Перо"	Београд	2013.
Пролећна изложба "Цвијета Зузорић"	Београд	2013.
Изложба цртежа "Идентитети", Галерија савремене ликовне уметности	Ниш	2012.
XI међународни бијенале минијатурне уметности	Горњи Милановац	2012.
III бијенале оригиналног српског цртежа	Панчево	2011.
X међународни бијенале минијатурне уметности	Горњи Милановац	2010.
II бијенале оригиналног српског цртежа	Панчево	2009.
VIII бијенале акварела	Зрењанин	2009.
IX међународни бијенале	Горњи Милановац	2008.

минијатурне уметности		
60 година Факултета примењених уметности, јубиларна изложба радова наставника и сарадника ФПУ, "Цвијета Зузорић"	Београд	2008.
I бијенале оригиналног српског цртежа	Панчево	2007.
VII бијенале акварела	Зрењанин	2007.
Пролећна изложба "Цвијета Зузорић"	Београд	2007.
VIII међународни бијенале минијатурне уметности	Горњи Милановац	2006.
V бијенале ликовних и примењених уметности	Смедерево	2006.
Пролећна изложба	"Цвијета Зузорић", Београд	2004.
Пролећни салон "Цвијета Зузорић"	Београд	2003.
Јесења изложба	"Цвијета Зузорић", Београд	2000.
Шести међународни бијенале минијатура	Горњи Милановац	2000.
Јесења изложба	"Цвијета Зузорић", Београд	1998.
Октобарски салон Музеј "25. мај"	Београд	1996.
Јесења изложба	"Цвијета Зузорић", Београд	1996.
Октобарски салон Музеј "25. мај" - по позиву историчарке уметности Данијеле Пурешевић	Београд	1995.
Јесења изложба	"Цвијета Зузорић", Београд	1995.
Октобарски салон Музеј "25. мај"	Београд	1994.
Изложба "Перспективе XXI", Галерија "Андрејев венац"	Београд	1993.
Други бијенале минијатуре	Горњи Милановац	1992.
Јесења изложба "Цвијета Зузорић"	Београд	1992.
Пролећна изложба "Цвијета Зузорић"	Београд	1992.
Нови чланови УЛУС-а	Београд	1992.
Бијенале студентског цртежа балканских земаља	земље Балкана	1989.
Југословенско бијенале студентског цртежа	Београд	1988.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none">• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,• аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;• учешће у раду жирија,• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,• и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Откупна награда 35. Октобарског салона	Београд Музеј "25. мај"	1994.
2. Похвала за цртеж, V бијенале ликовних и примењених уметности	Смедерево	2006.
3.		

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none">• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
Члан УЛУС-а 1992. година Члан Централне комисије за спровођење испита за проверу склоности и способности за упис на основне академске студије на Факултету примењених уметности школске 2018-2019. Члан комисије за оцењивање радова на испиту провере склоности и способности основне академске студије на Факултету примењених уметности од 2006. до 2020. Члан комисије за доделу награда за студију цртежа, студију слике и опуса цртежа малог формата на Факултету примењених уметности 2016, 2017, 2018, 2019.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none">• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када

1. Израда фигурина у теракоти за анимирани спот музичке групе "Darkwood Dub" за песму "Усамљени хашишар" (заједно са Јованом Бабићем и Кристином Ристић)	Београд	1995.
2. Израда цртежа за штампани текстил (мајице) за "Трикотажу Ивковић"	Београд	2000-2001.
3. Стручни консултант, Међународни јавни конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко решење универзитетског комплекса Факултета уметности на Цетињу	Расписивач конкурса ФЛУ Цетиње Аутори: проф. арх. Борислав Петровић проф. арх. Иван Рашковић Александар Томић, дипл. арх. Нада Јелић, дипл. арх	Јануар 2009.



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Мр Татјана Јанковић Неделков је од 1995. године до 1997. године била ангажована у настави у својству такозваног обдареног лица на одсеку Костим.

Од 1998.године до 2005. године радила је као асистент за ужу уметничку област Цртање и Сликање, на предмету Цртање и предмету Сликање, на одсецима Костим и Примењено сликарство

Од 2006. године до 2016. године била је доцент за ужу уметничку област Цртање и Сликање, на предмету Цртање А, Б, В, Г и предмету Сликање А, Б, В, Г, на модулу Керамика, и од 2015. до данас на одсеку Графички дизајн 2016. године изабрана је у звање ванредног професора за ужу уметничку област Цртање и Сликање, на предмету Цртање А, Б, В, Г и предмету Сликање А, Б, В, Г и до данас ради на модулу Керамика и на одсеку Графички дизајн. У студентској анкети оцењена је оценом 4,11.

Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:

Приредила изложбу награђених студената за опус радова малог формата на предмету Цртање и предмету Сликање, заједно с доцентом Милицом Лазаревић, Галерија Београдске тврђаве (20. 10 - 9. 11. 2015) Школска 2014-15.

Члан комисије за избор два наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и Сликање за предмет Цртање А, Б, В и Сликање А, Б, В 2013. године

Члан комисије за избор два наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и Сликање за предмет Цртање А, Б, В и Сликање А, Б, В 2014. године

Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија:

Члан комисије за изложбу студената Факултета примењених уметности у Београду, предмет Цртање и Сликање у Дому културе "Студентски град" у Београду, 17-25. 12. 2008.

Члан комисије за доделу студентске награде за опус цртежа малог формата на првој или другој години основних академских студија свих програма Факултета примењених уметности за школску 2014-2015. годину

Члан комисије за одбрану мастер рада на Факултету примењених уметности кандидата Бојане Бојанић, модул Керамика, 2015.

Члан комисије за одбрану мастер рада на Факултету примењених уметности кандидата Иване Штопуљ, модул Керамика, 2015.

Члан комисије за одбрану мастер рада на Факултету примењених уметности кандидата Тамаре Стоилов, модул Керамика, 2015.

Члан комисије за одбрану мастер рада на Факултету примењених уметности кандидата Душана Зупчић, модул керамика, 2015.

Члан комисије за одбрану мастер рада на Факултету примењених уметности кандидата Наташа Бојанић, модул Керамика, 2015.

Члан комисије за одбрану мастер рада на Факултету примењених уметности кандидата Саре Николиш, модул Керамика, 2020.

Члан комисије за измену и допуну Правилника о условима, начину и поступку предлагања за избор наставника и избор сарадника на ФПУ и усклађивању са минималним условима за избор у звање наставника на Универзитету 2015.

Члан комисије за квалитет наставе, 2019, 2020.

Значајни резултати студената у бављењу уметничким радом:

Награда за опус цртежа малог формата, Горана Стојков, студенткиња прве године модула Керамика, 2014-2015; заједно са Николом Марковићем, студентом прве године модула Савремено одевање.

Похвала за студију слике, Анђелина Радошевић, студенткиња друге године модул Керамика, 2016-2017.

Похвала за студију цртежа Ана Милиновић, студенткиња прве године модул Керамика, 2016-2017.

Награда за студију цртежа Анђела Јанковић, студенткиња прве године, одсек Графички дизајн, 2017-2018.

Награда за студију слике Анђела Јанковић, студенткиња друге године, одсек Графички дизајн, 2018-2019.

Радећи од 2005. године на Факултету примењених уметности у свим звањима, Татјана Јанковић Неделков је усавршавала своје педагошке методе и приступе. Своје велико искуство она успешно преноси студентима, на флексибилан и инвентиван начин. Она настоји да сваки студент стекне свој избрушен ликовни језик и естетске критеријуме. Обавештена је о најновијим кретањима на ликовној сцени и упућује своје студенте на најрецентније појаве у ликовним уметностима. Истанчан је и њен и индивидуални приступ сваком студенту, којем се посвећује у настави. Високе домете у раду њене класе потврђују годишње награде њених студената. Кроз рад у класи и индивидуалне задатке, она код студената развија појам ликовности и способност естетске процене на основу изграђеног укуса. На последњој евалуацији 2018. кандидаткиња је оцењена позитивном оценом 4,11.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Стваралачке почетке и утемељење радова Татјане Јанковић Неделков критика препознаје у новој фигурацији из последње деценије 20. века. У првој фази из деведесетих година постојале су фигуративне референце на видљиви свет и на свет имагинације. Биле су то летеће рибе, крилате фигуре, биљни и животињски свет. Интимистички запис на трагу Паула Клеа, реализован је пастелним колоритом и цртежом графитом по платну, као и апликацијама.

Тематски се ово сликарство базирало на наративу блиском литератури, филму, стрипу, далеко од великих и претенциозних тема, остајући у оквирима личних фасцинација (Милета Продановић) и интимног. Потом је асоцијативни код однео примат и референце на видљиви свет су сведене на биоморфне форме, које су подсећале на власти траве, гнезда, птице, биљке. Новије цртеже и колаже Татјане Јанковић Неделков историчарка уметности и ликовна критичарка Љиљана Ђинкул повезује са женским писмом, трагањем за интимистичким записом, који је ауторефлексиван и у којем се ауторка бави сопственим унутрашњим светом. Цртеж и колаж су остали непромењена константа у делу Татјане Јанковић. Веза између цртежа и слике је органска. Богато услојавање текстура и апликација, као и траг сличан везу, одликује нове радове. Преиспитивање сопственог језика и ауторефлексивна тенденција, карактеристике су новог циклуса радова. Метод је порука. Метод је грађење повшине наслојавањем текстура, апстрактно-асоцијативна подела унутар композиције, интервенције графитном оловком и апликације. Племенитост валерских решења унутар пастелних склопова, са понеким звучним бојеним акцентом карактерише ове нове радове. Цртеж–колаж представља за Татјану Јанковић Неделков подручје готово неисцрпно истраживања. Позиција

женског интроспективног монолога је позиција са које она доследно истражује границе ликовности унутар сопственог ликовног израза. Колаж је погодна техника за испитивање тактилних вредности, густине и транспарентног, и динамичких сила унутар цртежа/слике. За Татјану Јанковић Неделков цртање и сликање су неодвојиви процеси и она често брише границе медија, а колаж је начин да цртеж преобрази у слику. Мали формат њених радова доприноси интимном расположењу и утиску лакоће стварања. Често је асоцијативна или апстрактна форма ситуирана у белини папира. Миодраг Арсић наглашава да се уметница „сврстава у поборнике афирмације аутентичног смисла облика“ опредељујући се за „енигматичност знака“ који се „одупире конвенцији препознавања“. Од фигуративних, преко апстрактних, представе Татјане Јанковић су еволуирале у алузивне и евокативне.

Репрезентативне референце:

1. Самостална изложба цртежа и колажа, Галерија Мали ликовни салон, Нови Сад, 2020.
2. XV бијенале уметности минијатуре, Горњи Милановац, 2020.
3. Пролећна изложба УЛУС-а „Где будућност почиње“ Павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2020.
4. Изложба „Слика Србије“, Павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2020.
5. XVII међународна изложба „Жене сликари“, Мајданпек, 2019.
6. Пролећна изложба УЛУС-а, Павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2018.
7. Пролећна изложба УЛУС-а, Музеј Херцеговине, Требиње, 2018.
8. Пролећна изложба УЛУС-а, Галерија „Невесиње“, 2018.
9. 70. година оснивања ФПУ „Форма, примена, уметност“, Музеј града Београда, 2018.
10. Самостална изложба цртежа и колажа, Галерија Графичког колектива, Београд, 2017.
11. Новембарски салон визуелних уметности, Народни музеј, Краљево, 2016.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

1. Откупна награда 35. Октобарског салона, Београд, Музеј “25. мај”, 1994.
2. Похвала за цртеж, V бијенале ликовних и примењених уметности, Смедерево, 2006.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Члан УЛУС-а од 1992. године.

Члан Централне комисије за спровођење испита за проверу склоности и способности за упис на основне академске студије на Факултету примењених уметности школске 2018-2019.

Члан комисије за оцењивање радова на испиту провере склоности и способности основне академске студије на Факултету примењених уметности од 2006. до 2020.

Члан комисије за доделу награда за студију цртежа, студију слике и опуса цртежа малог формата на Факултету примењених уметности 2016, 2017, 2018, 2019.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

1. Мр Татјана Јанковић Неделков била је ангажована на изради фигурина у теракоти за анимирани спот групе „Darkwood Dub“ за песму „Усамљени хашишар“ (заједно са Јованом Бабићем и

Кристином Ристић), у Београду, 1995.

2. Радила је на изради цртежа за штампани текстил (мајице) за „Трикотажу Ивковић“, у Београду од 2000. до 2001.
3. Била је ангажована као стручни консултант на Међународном јавном конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко решење универзитетског комплекса Факултета уметности на Цетињу, Расписивал конкурса ФЛУ Цетиње, аутори: проф. арх. Борислав Петровић, проф. арх. Иван Рашковић, Александар Томић, дипл арх, Нада Јелић, дипл.арх. у јануару 2009.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

1. Мр Татјана Јанковић Неделков је присутна на београдској и српској ликовној сцени од деведесетих година прошлог века, од када је 1990. дипломирала на Факултету примењених уметности на Одсеку примењеног сликарства, а 1997. магистрирала на истом одсеку и 1993. приредила прву самосталну изложбу слика у Галерији Коларчевог народног универзитета. Критика њеног сликарства повезује са новом фигурацијом, доминантном у уметности деведесетих. Прву фазу њеног стваралаштва одликује тематика у којој још постоје референце на видљиви свет и свет имагинације, сновиђајног, ониричног. На њеним платнима појављују се летеће фигуре, летеће рибе, биљни и животињски свет, представе лишене дескрипције. То су били интимистички записи на трагу Паула Клеа, пастелног колорита, богате текстуре, са понеком интервенцијом графитом и апликацијама. За Татјану Јанковић Неделков цртање и сликање су неодвојиви процеси и она често брише границе медија, а колаж је начин да цртеж преобрази у слику. Мали формат њених радова доприноси интимном расположењу и утиску лакоће стварања. Често је асоцијативна или апстрактна форма ситуирана у белини папира. Миодрог Арсић наглашава да се уметница „сврстава у поборнике афирмације аутентичног смисла облика“ опредељујући се за „енигматичност знака“ који се „одупире конвенцији препознавања“. Од фигуративних, преко апстрактних, представе Татјане Јанковић су еволуирале у алузивне и евокативне. У последњој фази стваралаштва присутне су референце на природу – биоморфне форме које асоцирају на власти траве, гнездо, птицу, биљку. Критика ове радове повезује са женским писмом, трагањем за интимистичким записом који је ауторефлексиван и којим ауторка испитује сопствени унутрашњи свет. Са позиције женског интроспективног монолога она доследно истражује границе ликовности унутар сопственог ликовног израза. Цртање и сликање су за Татјану Јанковић неодвојиви процеси, а колажна техника је онај заједнички садржалац за оба медија, пошто су оба присутна у колажу. Цртеж – колаж је подручје које је за њу поље готово неисцрпног истраживања. Веза између цртежа и слике је органска. Карактеристика нових радова је племенитост валерских решења унутар пастелног регистра, са понеким звучним бојеним акцентом. Апстрактна и асоцијативна подела површина унутар композиције,

услојавање текстура , интервенције графитном оловком и примена апликација су начини на које Татјана Јанковић гради своје нове слике. Дефинишући рад Татјана Јанковић са позиције женског писма, историчарка уметности Љиљана Ћинкул, текст о њеној изложби у Галерији Графичког колектива насловљава „О крхком и тактилом“, - тактилно, крхкост и фрагилност су одлике материје Татјаниних нових колажа, иако је деликатност материје нешто по чему се њен рад препознаје и издваја.

2. МрТатјана Јанковић Неделков је радила од 1995. године до данас на Факултету примењених уметности у свим звањима и стекла је богато педагошко искуство, које успешно преноси својим студентима. Њен рад у класи одликује инвентивност у приступу наставној материји, као и флексибилност у односу према студентима. Инсистирање на развоју индивидуалних знања и вештина и способности сваког студента је карактеристика њеног педагошког метода. Она изграђује код студената критеријуме естетске процене и индивидуални укус, упознајући их са најрецентнијим појавама на ликовној сцени. Своју информисаност о кретањима у савременој уметности она са успехом преноси својим студентима, развијајући у њима стваралачке личности. Занимљивим поставкама у класи она уме да заинтересује студенте за градиво које им преноси. О високом квалитету наставе коју реализује Татјана Јанковић Неделков сведоче и бројне награде које су освојили њени студенти. На последњој евалуацији кандидаткиња је оцењена позитивном оценом 4,11.

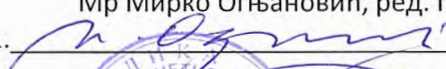
2. Репрезентативне референце:

1. Самостална изложба цртежа и колажа, Галерија Мали ликовни салон, Нови Сад, 2020.
2. XV бијенале уметности минијатуре, Горњи Милановац, 2020.
3. Пролетна изложба УЛУС-а „Где будућност почиње“ Павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2020.
4. Изложба „Слика Србије“, Павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2020.
5. XVII међународна изложба „Жене сликари“, Мајданпек, 2019.
6. Пролетна изложба УЛУС-а, Павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2018.
7. Пролетна изложба УЛУС-а, Музеј Херцеговине, Требиње, 2018.
8. Пролетна изложба УЛУС-а, Галерија „Невесиње“, 2018.
9. 70. година оснивања ФПУ „Форма, примена, уметност“, Музеј града Београда, 2018.
10. Самостална изложба цртежа и колажа, Галерија Графичког колектива, Београд, 2017.
11. Новембарски салон визуелних уметности, Народни музеј, Краљево, 2016.

Узевши у обзир конкурсни материјал, радове и репрезентативне референце кандидата, а у складу са Законом о високом образовању и Правилником ФПУ о минималним референцама за избор у звање, Комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности и Сенату универзитета уметности да мр Татјану Јанковић Неделков изабере у звање ванредног професора.

Комисија:

Мр Мирко Огњановић, ред. проф. ФПУ

1. 

Др ум Бранко Раковић, ред. проф. ФЛУ

2. 

Др ум Селма Ђулизаревић Карановић,
ванр. проф. ФПУ, председник Комисије

3. 